

LA ERÓTICA DE LA DANZA



WWW.BUTOSOFIA.COM

Dirección y pedagogía: Jonathan Martineau

Diseño gráfico: Águeda Ortega

Imagen de portada: *Pez carpa Koi remontando una
catarata*, 1892, autor desconocido

Este dossier ha sido concebido como adelanto
editorial del segundo año del ciclo La Gestación

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

0 • DE MENTE Y MUNDO

La Poesía tiene lugar / Septiembre

I • EL EROTISMO EN LA DANZA

Danzar con sangre / Octubre

Desaparecer de un flechazo / Noviembre

El Beso de la muerte / Diciembre

II • TIMÓTICA

El Odio es un sentimiento maravilloso / Enero

La Vergüenza es revolucionaria / Febrero

La Potencia desnuda / Marzo

III • LA ESCENA PRIMIGENIA

Derivas del deseo / Abril

Una orgía teatral / Mayo

El arte de asistir partos / Junio

Desear danzar

Una declaración de intenciones

La Erótica de la danza parte de un simple deseo: ser fiel a la vida que nos atraviesa. Danzar es hacer el amor a la vida según el eslogan de Kazuo Ohno. Necesitamos, más allá de las ideas y las bellas frases, prácticas. Necesitamos caminos si queremos danzar. ¿Cómo danzar intimando con la vida que nos da a luz?

Anhelamos la interpenetración del mundo y del pensamiento, de la vida y del espacio, del movimiento y de los cuerpos, del deseo y de los otros. La intención es crear un espacio vivo de interrelación donde potenciar la afirmación de la existencia. Un escuadrón de la vida, una comunidad que tiembla. El ciclo La Erótica de la danza encara el desafío de pensar juntos, en movimiento, el gran Sí a la existencia de Nietzsche.

Danzar es hacer el amor a la vida.

KAZUO OHNO

0

Introducción

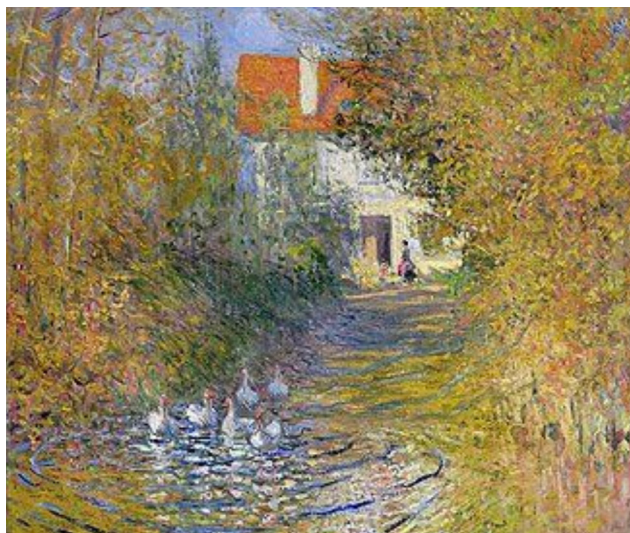
De mente y mundo

La separación originaria que desencadena todas las separaciones que son tantas trabas al amor es la que opone Mente y Espacio. Yo y Mundo. No podemos llegar a tocar realmente el otro mientras nos entendamos a nosotros mismos como entes separados del espacio.

SEPTIEMBRE

La Poesía tiene lugar. Laberintos, nidos y tumbas

El movimiento es nuestra morada. En este taller, inspirado en La Poética del espacio de Gaston Bachelard, exploraremos el espacio como patrón mental y la mente como espacio, en torno al imaginario de la casa. El mundo es nuestro hogar. La mente es nuestra hoguera.



I

El erotismo en la danza. *Tres mil formas de amar*

La interpenetración de la mente y la materia, de la consciencia y del espacio o del cuerpo y del mundo solamente puede suceder en movimiento. Este movimiento entusiasma. En clave de danza, exploraremos tres mil formas de amar hasta entender cualquier forma como manifestación del amor.

LA TRIADA DEL TRIMESTRE

Este viaje ocupa un trimestre organizado en función de la tríada:

1 / OCTUBRE

pelvis – sexo – instinto – imágenes

2 / NOVIEMBRE

pecho – amor – emoción – cuentos

3 / DICIEMBRE

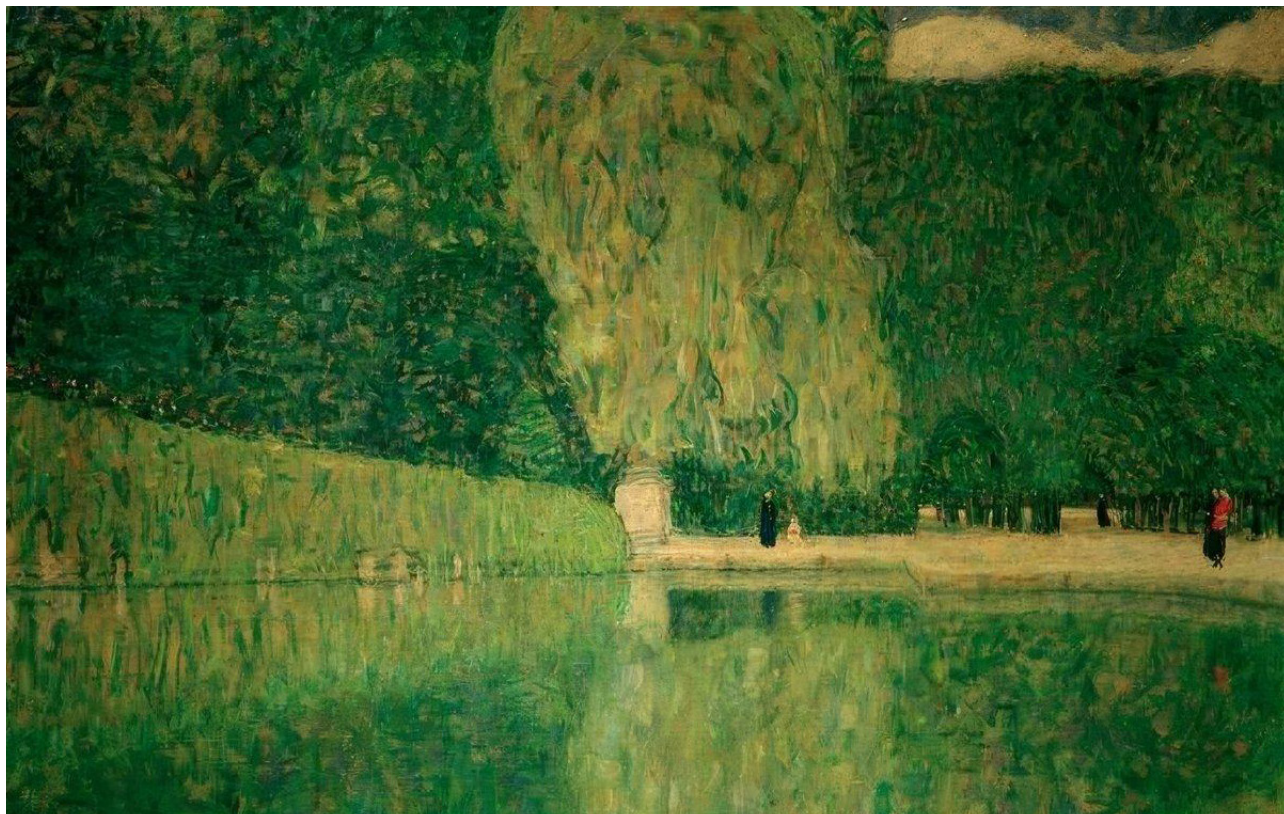
cabeza – belleza – concepto – ideas

OCTUBRE*Danzar con sangre. Sexo y sueños*

Tatsumi Hijikata nos invita a danzar con sangre. A la manera de Nietzsche que quería que escribiésemos con sangre para comprender que la sangre es espíritu. Danzar con sangre es danzar con espíritu. El animal que sueña lo sabe. Queremos involucrar el cuerpo entero en el movimiento: cada parte, cada experiencia, cada imagen.

NOVIEMBRE*Desaparecer de un flechazo. Amor y paisajes*

Un observador forma parte del mundo sin tomar partido. Un narrador descubre la historia sin sufrirla. Un sueño sin soñador. Una danza sin danzarín. El amor es un cuento de huída, de desaparición, de desaprobación. Los personajes que aman siempre mueren en las sociedades que se nutren de la desdicha de sus sujetos.



DICIEMBRE*El Beso de la muerte.**Belleza y abismo*

La muerte es el vértigo inherente a la vida. Quien quiere vivir plenamente debe atravesar el inframundo. Quien no desea morir tendrá que sacrificar su vida al mantenimiento de una ficción. La oposición hostil entre vida y muerte es estéril y tóxica. Besar a la muerte es abrazar nuestra condición mortal. Nuestros anhelos viajan más lejos apoyándose en el aliento de la muerte. Las ideas nos abren al vacío.



II

Timótica.

Deseo de dignidad

La timótica es la energía de la afirmación, la dignidad, la justicia.

Ninguna erótica que no sea acompañada por una intuición de justicia puede llevarnos muy lejos. Entre los deseos carnales y los pensamientos bellos abrimos la articulación de la dignidad. Desde ahí podemos afirmar y construir los caminos que nuestra vida necesita.

LA TRIADA DEL TRIMESTRE

Entre Eros y Tanatos, el Thymos no ansía fagocitar al otro ni anularlo.

La timótica nos afirma. Esta afirmación ocupa un trimestre que progresa de esta manera:

1 / ENERO

corazón sitiado: la ira y el odio

2 / FEBRERO

corazón expuesto: la vergüenza

3 / MARZO

corazón desnudo: la potencia

ENERO*El Odio es un sentimiento maravilloso. Teoría de la enemistad*

Estudiaremos el cuerpo humano como un sistema de tensegridad, de integridad tensional. A nivel anatómico, el juego presión (empuje) - tensión (contención) genera la belleza de un cuerpo, su volumen, su gracia. A nivel psicológico, la identidad es la tensión y su belleza y volumen, su movimiento y su gracia, le vienen dinamizadas por el subconsciente. A nivel político, la belleza de tus valores brilla en la elección de tus enemigos. A nivel escénico, el público es el enemigo que dinamiza el viaje de superación. El gran corazón, anónimo, impersonal, múltiple y aullador, vive emparedado. El odio y la ira son dinamitas.

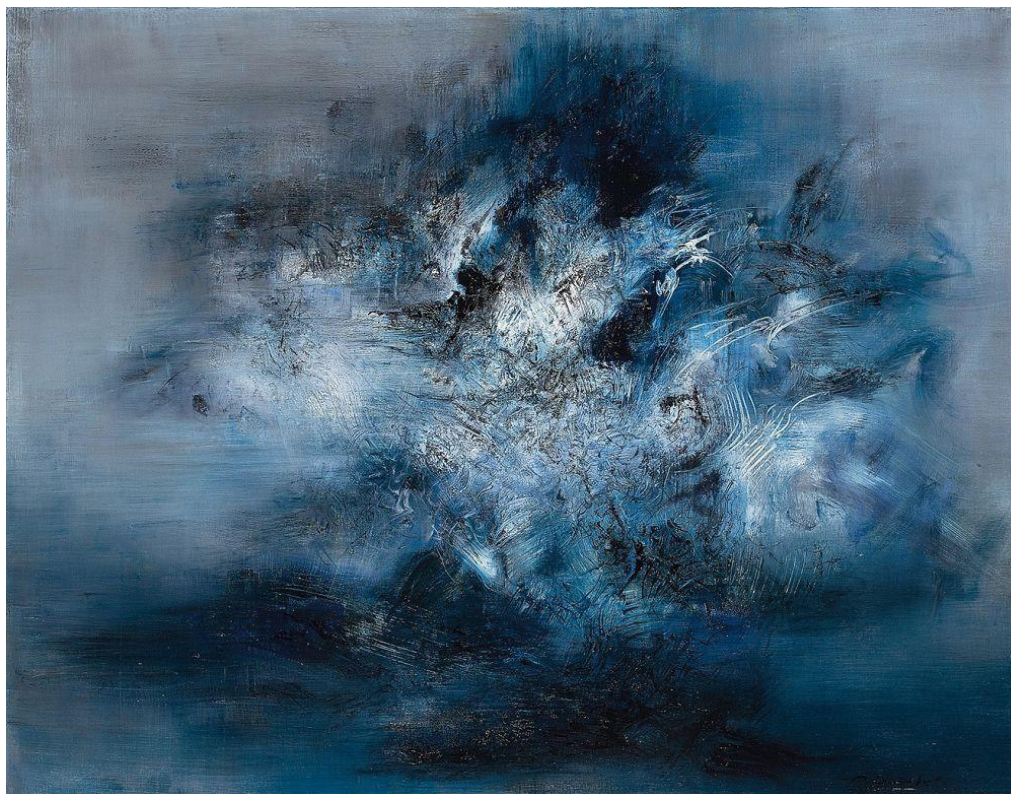


FEBRERO*La Vergüenza es revolucionaria*

Mi indignación, decía Albert Camus, es una prueba de la existencia de la dignidad. Nuestra vergüenza es un animal que quiere vivir. Nuestra humanidad se construye sobre la humillación del deseo de vivir. Desmontemos la domesticación humana y la dignidad del animal aflorará. El gran corazón, animal, soñador, naciente y silencioso se muestra al otro.

MARZO*La Potencia desnuda*

Hay restos del paraíso en el ser humano, hay vestigios del jardín, hay chispas de origen, hay belleza sin domesticar, hay dignidad incorruptible. Somos creación en acto. La simplicidad del ser libera la potencia de la singularidad. El gran corazón, alma, mundo, sosiego y libertad, ya no depende de otra instancia.





La escena primigenia

Una grieta para la emergencia de un mundo. Un encuentro dando a luz a lo inaudito. La escena como portal de transición, de aparición, de desaparición.

Nada es igual. No existe un patrón definitivo que permita entender el nacimiento que atraviesa cada singularidad. ¿Cómo dar la bienvenida a lo inasible?

LA TRIADA DEL TRIMESTRE

Volviendo al origen: la afirmación del cuerpo es afirmación del mundo. Esta revuelta ocupa un trimestre que avanza así:

1 / ABRIL

desear cuerpos

2 / MAYO

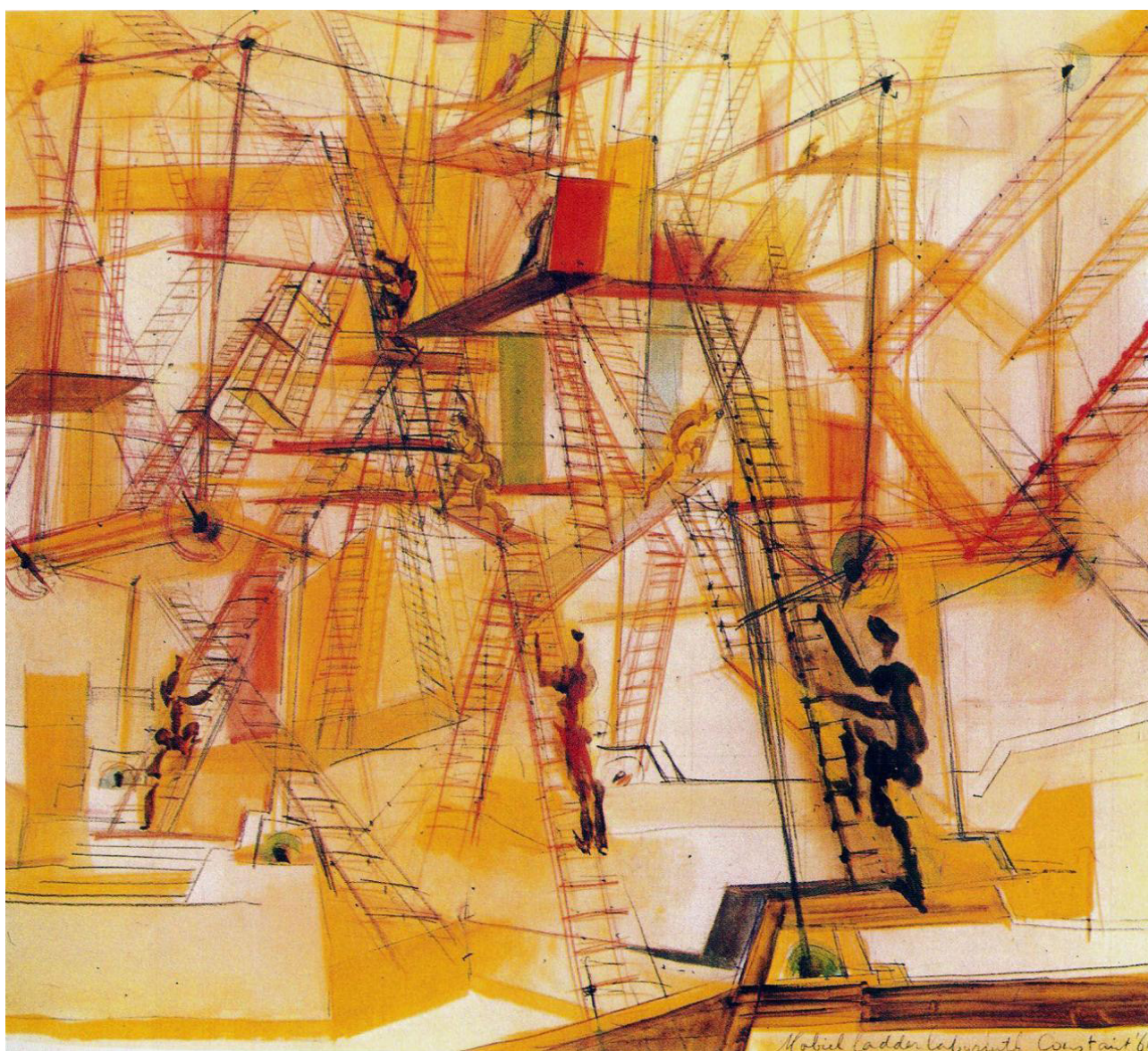
desear danzar

3 / JUNIO

desear mundos

ABRIL*Derivas del deseo*

Algo que ignoramos busca salida a través de nuestros cuerpos. Algo innombrable ansía continuar su camino a través de nuestros pasos. Somos esclavos de una vida que no nos es destinada. Emancipándonos de vidas falsificadas centradas en sí mismas, a la deriva para llegar al sitio. Creando la situación donde un encuentro se hace posible.



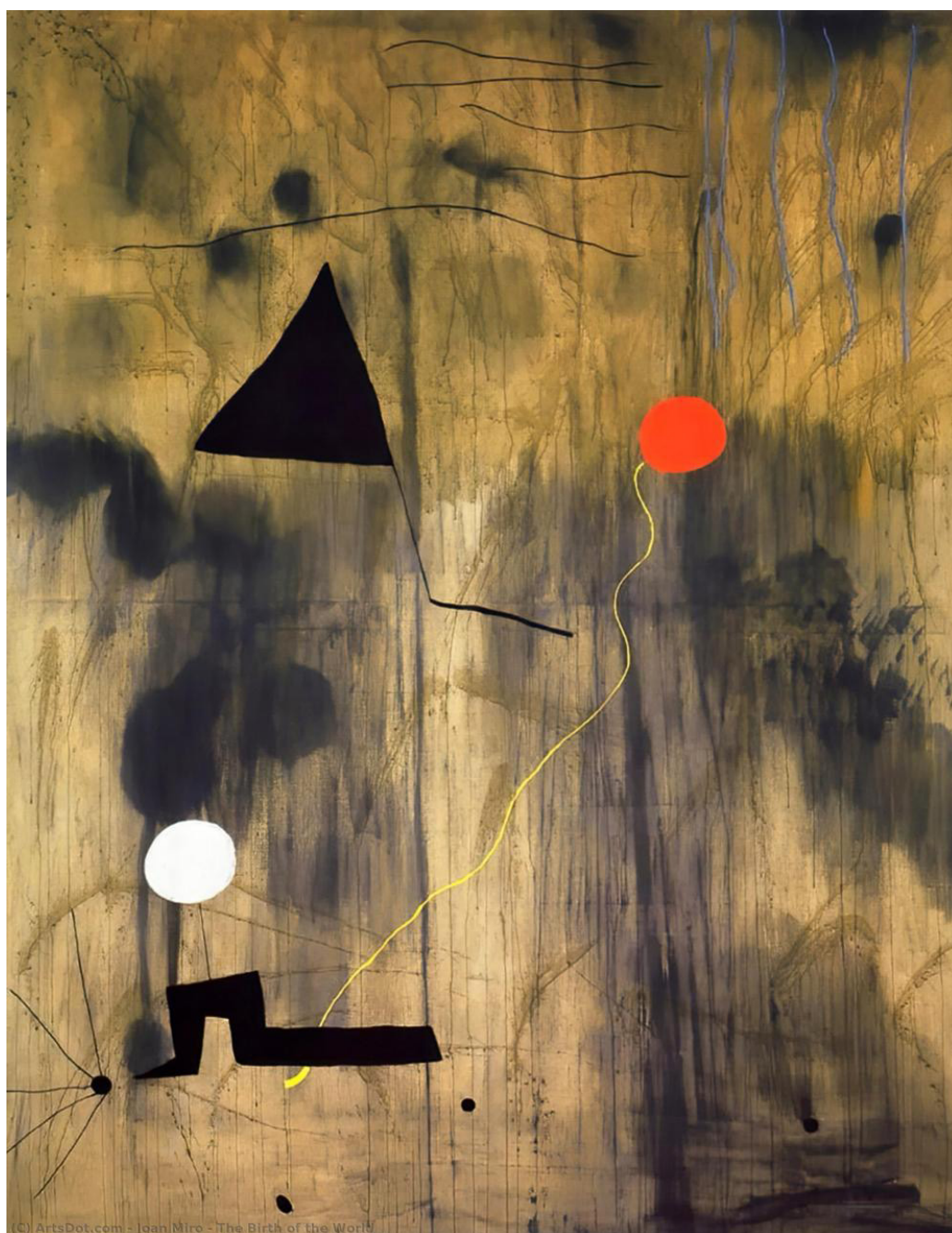
MAYO*Una orgía teatral*

La escena es siempre un portal entre este mundo que conocemos y este otro mundo donde los seres humanos no se reconocen: el subconsciente, el mundo de los dioses y héroes, el inframundo, el país de las maravillas. Multiplicamos los formatos escénicos, abrimos portales por doquier, agrietamos el totalitarismo humano en nombre de los sin nombre, del aliento, de la creación, del misterio, del nacimiento.



JUNIO*El arte de asistir partos. Pedagogías de emancipación*

Se trata de dejar caminos abiertos y sembrar promesas. Compartir preguntas en forma de prácticas de movimiento. Injertar enigmas en la repetición de la identidad. Nos despedimos con una celebración del arte de nacer y de la erótica de la danza.



DIRECCIÓN Y PEDAGOGÍA

Jonathan Martneau

ORGANIZACIÓN

Tania Venafrente

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Este ciclo está dirigido a personas que hayan cursado La Gestación · Ciclo formativo en el Arte de nacer principalmente. Sigue el mismo patrón, ahondando en prácticas y tomando algunos riesgos autorizados por la confianza construida. Personas que hayan cursado Aula Nostra · Formación de Butoh Innato o con extensa experiencia en Butosofía pueden unirse. Si no es tu caso pero aun así crees que este ciclo es para ti, escríbenos para concertar una entrevista.



- p.02 *Los gansos*, Claude Monet, 1874
- p.05 *Parque de Schönbrunn*, Gustav Klimt, 1916
- p.06 *Las edades y la muerte (Alter und Tod)*, Hans Baldung Grien, 1541-1544
- p.08 Estampa japonesa de ukiyo-e con samurai de estilo kabuki, creador
posiblemente Utagawa Kuniyoshi
- p.09 *19.11.59*, Zao Wou-Ki, 1959
- p.11 *Laberinto de escaleras móviles*, Constant Nieuwenhuys, 1967
- p.12 *La entrada de Cristo a Bruselas*, James Ensor, 1889
- p.13 *El nacimiento del mundo*, Joan Miró, 1925

LA ERÓTICA DE LA DANZA

LA GESTACIÓN II

Ciclo de profundización en *El Arte de nacer*

